

Χρονικές ασυνέχειες

Αρχαιολογικοί χώροι σε αστικά περιβάλλοντα

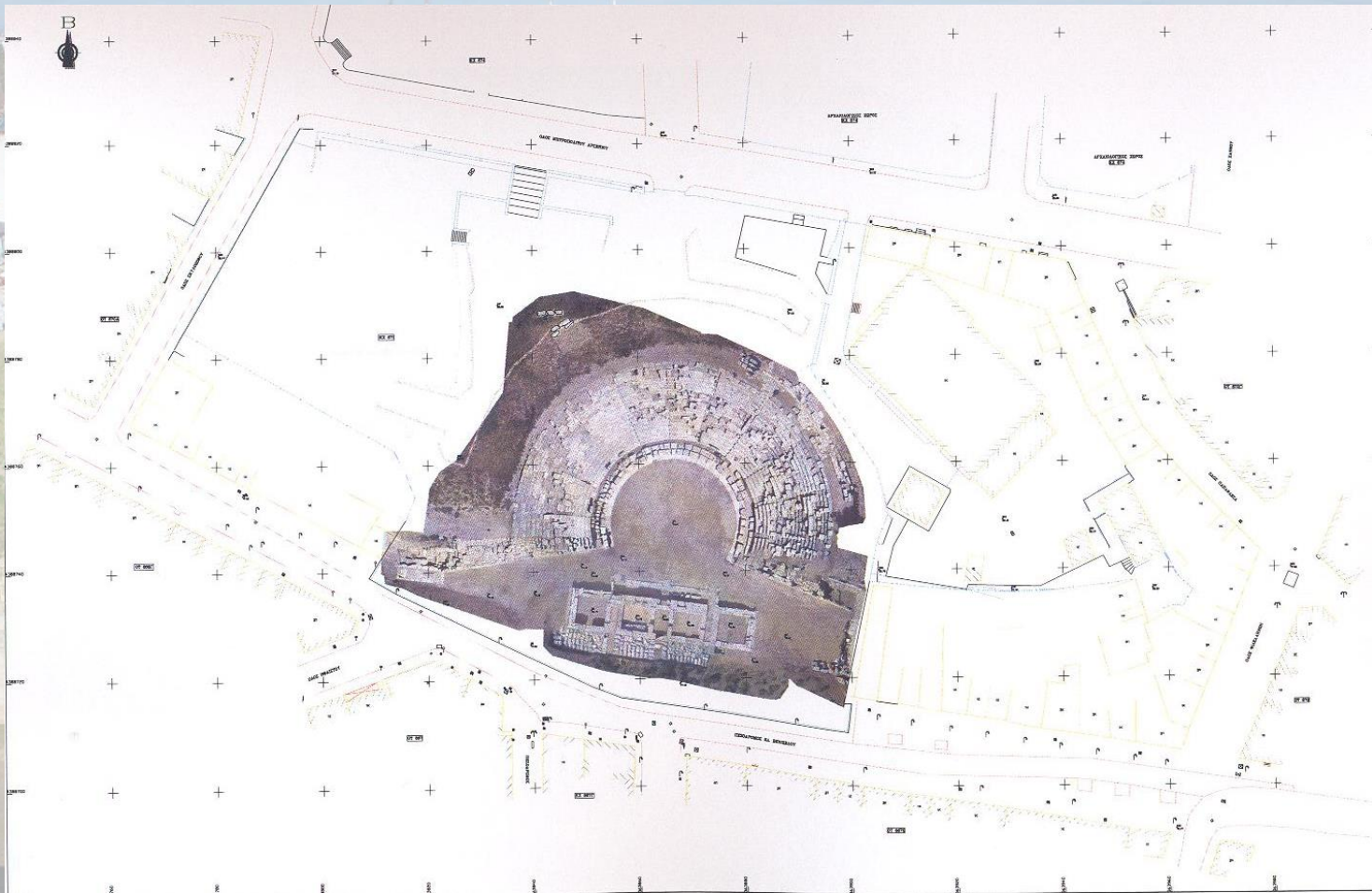
Αρχαίο Θέατρο Λάρισας: 25 χρόνια μεγάλων παρεμβάσεων - προοπτικές



Δημ. Καραγκούνης, Αρχιτέκτων μηχανικός τμηματάρχης έργων και μελετών
Εφορείας Αρχαιοτήτων Λάρισας, επιβλέπων έργου Α΄ Αρχαίο Θέατρο
Λάρισας

Ιούνιος 2016

Τοπογραφικό ευρύτερης περιοχής



Α΄ Αρχαίο Θέατρο Λάρισας Κατεδαφίσεις πριν την έναρξη του Β ΚΠΣ



Α΄ Αρχαίο Θέατρο Λάρισας Κατεδαφίσεις πριν την έναρξη του Β ΚΠΣ



Β΄ Κοινοτικό πλαίσιο στήριξης Β΄ ΚΠΣ

Στο πλαίσιο του προγράμματος “**Ανασκαφικές εργασίες στο Α΄ Αρχαίο Θέατρο Λάρισας**” το χρονικό διάστημα 1999-2000 συντελέστηκαν εργασίες απομάκρυνσης κρημνισμάτων οικοδομών στο χώρο του Αρχαίου Θεάτρου με μηχανικά και χειρώνακτα μέσα, με βάση την υπ΄ αριθ.. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ39/6098/3710/24-12-1999.

Προϋπολογισμός 100.000.000 δρχ. Απορρόφηση 100%.



Εργασίες στα πλαίσια του Β΄ ΚΠΣ



Γ' Κοινοτικό πλαίσιο στήριξης Γ' ΚΠΣ

Αποκάλυψη του Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ & ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



Ομάδα εργασίας:

1. Καλλίνος Ευάγγελος – πολιτικός μηχανικός
2. Καλογιάννη Χριστίνα – αρχιτέκτων μηχανικός
3. Καραγκούνης Δημήτριος - αρχιτέκτων μηχανικός ΙΕ' ΕΠΚΑ
4. Μόσιαλος Λάμπρος – πολιτικός μηχανικός
5. Μπεκερτζής Ευάγγελος – αρχιτέκτων μηχανικός
6. Νέμα Σοφία – πολιτικός μηχανικός

ΛΑΡΙΣΑ 2001

Γ' Κοινοτικό πλαίσιο στήριξης Γ' ΚΠΣ

Στο πλαίσιο του προγράμματος "Α' Αρχαίο Θέατρο Λάρισας" το χρονικό διάστημα 2002-2009 συντελέστηκαν εργασίες οι οποίες αποτυπώνονται σε επτά υποέργα.

Αρχικός προϋπολογισμός 4.402.054,29€. Προϋπολογισμός με την ολοκλήρωση του έργου 6.107.534,58€

Απορρόφηση 100%.

Το έργο Α' Αρχαίο θέατρο Λάρισας επιλέχθηκε σε εθνικό επίπεδο στις 5 καλές πρακτικές της Περιφέρειας Θεσσαλίας.

Οι εργασίες πραγματοποιήθηκαν με τις παρακάτω εγκρίσεις:

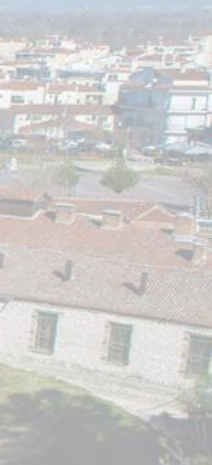
1. Μελέτη Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας αρ. ΥΑ ΥΠΠΟ/ΔΑΑΜ/1018/51314/02-10-2001, ΚΑΣ
2. Οδηγίες συντήρησης εδωλίων με το αριθμ.1625/12-08-1996, Κέντρου Λίθου.
3. Οδηγίες συντήρησης με το αριθμ.593/20-02-2001, Κέντρου Λίθου.
4. Έγκριση εγκατάστασης εργοταξιακών οικίσκων με την αρ. ΥΑ/ΥΠΠΟ/ΓΔΑ/ΑΡΧ/Α1/Φ15/60915/4150/ΓΓΔΑ/24-10-2002, ΚΑΣ.
5. Έγκριση περιβαλλοντικών όρων 248/30-01-2002/Γενική Δ/νση. Περιφ.Διευθ.Περιβάλλοντος και χωροταξίας.
6. Έγκριση μελέτης συντήρησης, αρ. ΥΑ/ΥΠΠΟ/ΣΥΝΤ/Φ29/318/17004/15-02-2008, ΚΑΣ.
7. Έγκριση προσβασιμότητας – θέασης επισκεπτών και ΑΜΕΑ από την οδό Μητροπολίτου Αρσενίου με την αριθ.. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ15/81122/3794/20-11-2008, ΚΑΣ.
8. Έκδοση απαιτούμενων αδειών ακινήτων προς κατεδάφιση.

1^ο υποέργο

Αποκαταστάσεις, συντηρήσεις αρχιτεκτονικών μελών, μικροστερεώσεις τμημάτων του επιθεάτρου, αποτύπωση – τεκμηρίωση υπάρχουσας κατάστασης και εκπόνηση μελετών.

- Αποχρωματώσεις στο χώρο του επιθεάτρου, στο χώρο της βάσης του παλιού ρολογιού, κατά μήκος του οπισθίου νοτίου τοίχου της σκηνής καθώς και στο χώρο του κοίλου.
- Ταυτίσεις διάσπαρτου υλικού.
- Μηχανικός καθαρισμός των μελών από κονιάματα και τσιμέντα.
- Συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών.
- Συντήρηση – συμπλήρωση ρηγματώσεων στο χώρο του σκηνικού οικοδομήματος.
- Αποκάλυψη καθαρισμός των καλυπτήριων πλακών του αγωγού.
- Εργασίες ομαδοποίησης διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.
- Εργασίες έργων υποδομής εργοταξίου.
- Ψηφιοποίηση υπάρχοντος αναλογικού αρχαιακού υλικού (φωτογραφία, slides, έντυπο.)
- Ταξινόμηση κατά κατηγορία και κατά έτος.
- Επεξεργασία αρχαιακού υλικού βίντεο.
- Ψηφιακή φωτογράφιση – τεκμηρίωση σε καθημερινή βάση των εργασιών.
- Ταξινόμηση – τεκμηρίωση – ψηφιοποίηση όλων των in situ και διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.
- Φωτογραμμετρική αποτύπωση πριν την ομαδοποίηση των αρχιτεκτονικών μελών (03/11/2002).
- Φωτογραμμετρική αποτύπωση μετά την Α΄ ομαδοποίηση των αρχιτεκτονικών μελών (09/08/2004).
- Φωτογραμμετρική αποτύπωση του σκηνικού οικοδομήματος (29/05/2003).
- Φωτογραμμετρική αποτύπωση Δυτικού και ανατολικού αναλημματικού τοίχου.
- Φωτογραμμετρική αποτύπωση του χώρου του επιθεάτρου.
- Σχεδιαστική αποτύπωση τμημάτων του κοίλου, σκηνικού οικοδομήματος, επιθεάτρου, αναλημματικών τοίχων καθώς και διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.
- Καταγραφές εδωλίων του κυρίως θεάτρου.

Ταύτιση – ομαδοποίηση αρχιτεκτονικών μελών



Μηχανικός καθαρισμός των μελών από κονιάματα και τσιμέντα



Συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών

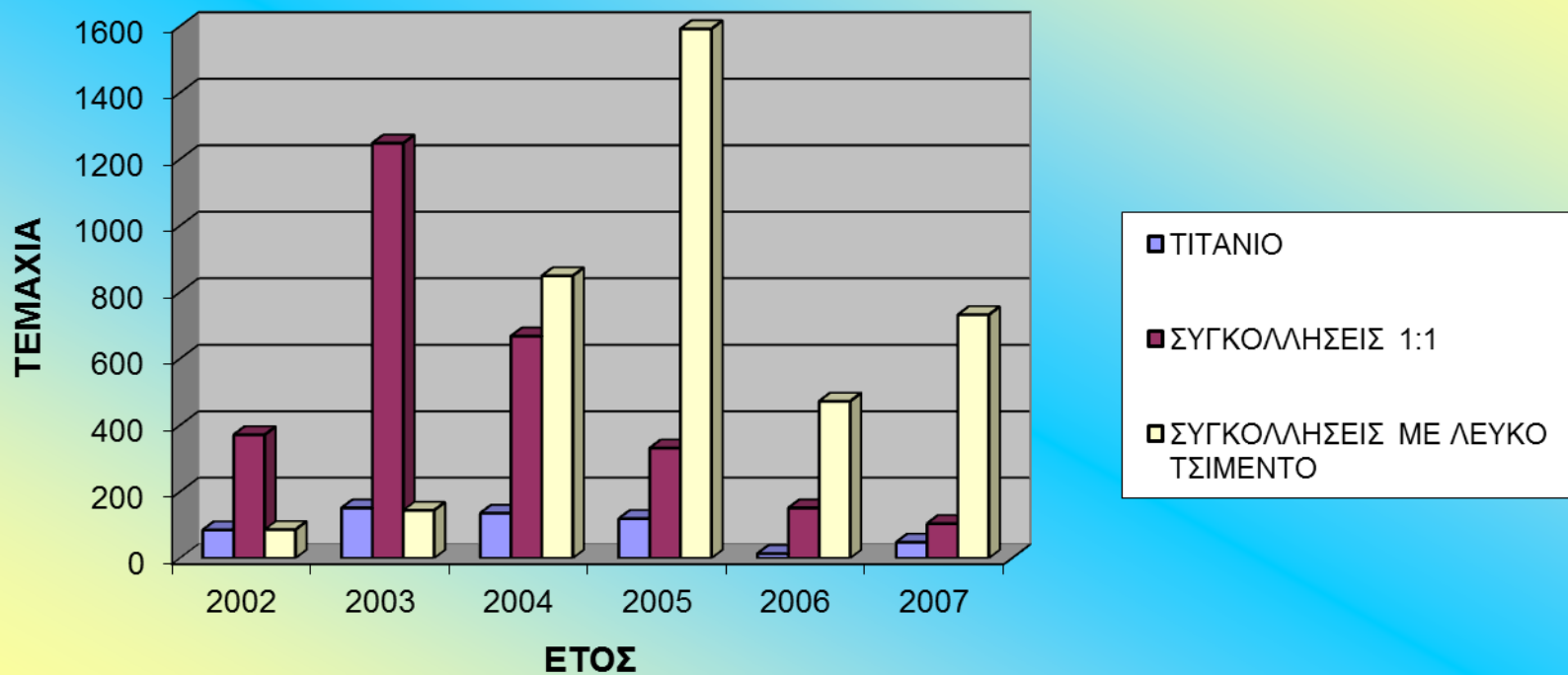


Συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών



Διαγράμματα συγκολλήσεων

ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΣΥΓΚΟΛΗΣΕΩΝ
2002-2007



Εργασίες αποκάλυψης – καθαρισμού του αγωγού

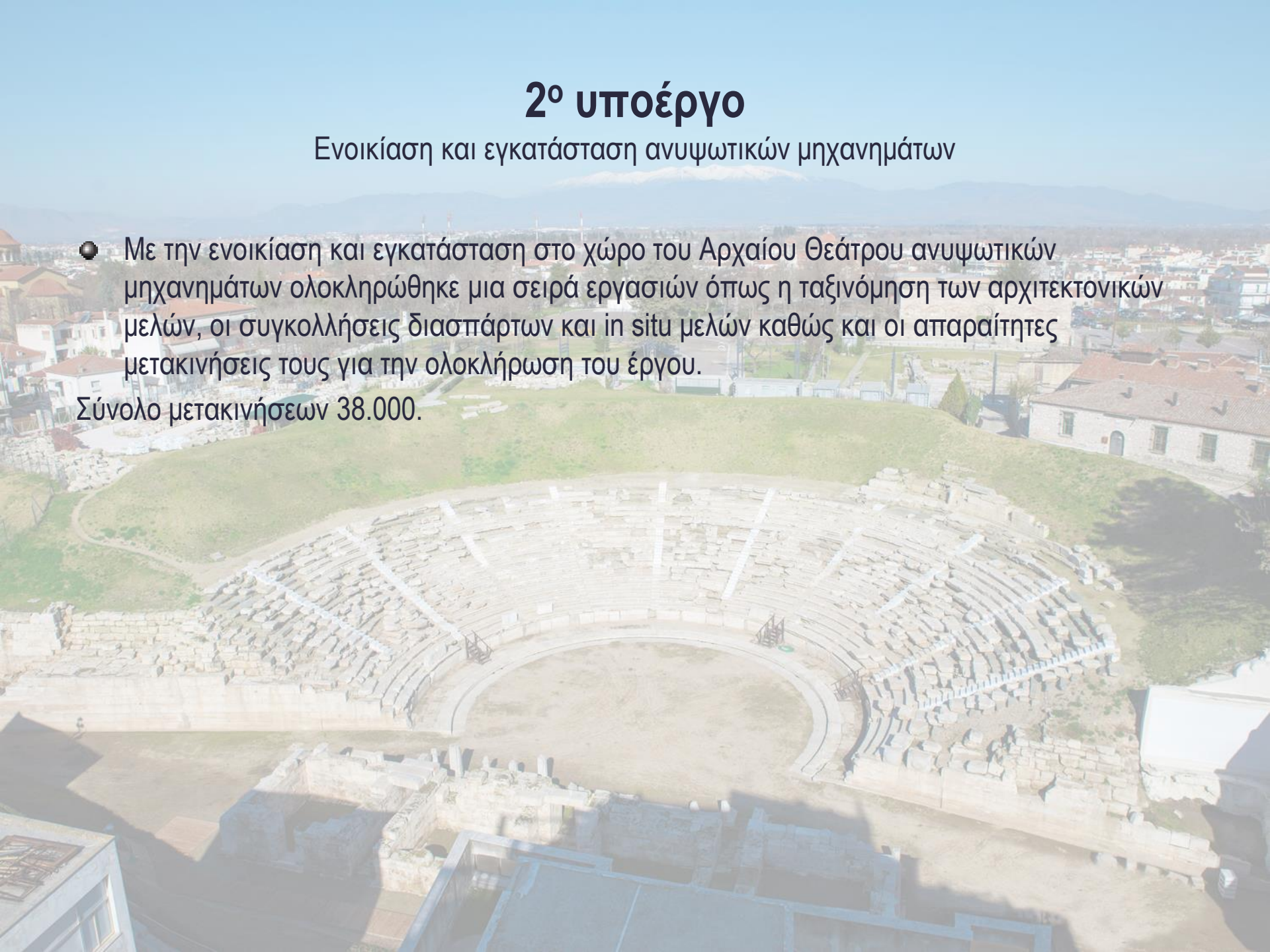


2^ο υποέργο

Ενοικίαση και εγκατάσταση ανυψωτικών μηχανημάτων

- Με την ενοικίαση και εγκατάσταση στο χώρο του Αρχαίου Θεάτρου ανυψωτικών μηχανημάτων ολοκληρώθηκε μια σειρά εργασιών όπως η ταξινόμηση των αρχιτεκτονικών μελών, οι συγκολλήσεις διασπάρτων και in situ μελών καθώς και οι απαραίτητες μετακινήσεις τους για την ολοκλήρωση του έργου.

Σύνολο μετακινήσεων 38.000.



Εργασίες με χρήση ανυψωτικών μηχανημάτων



3^ο υποέργο

Αποκατάσταση των επιμέρους τμημάτων του Α΄ Αρχαίου Θεάτρου και διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου

- Αποκατάσταση ευπαθών σημείων του κυρίως θεάτρου.
- Ταυτίσεις αρχιτεκτονικών μελών όλων των επιμέρους τμημάτων του μνημείου.
- Συντήρηση των αρχιτεκτονικών μελών με απομάκρυνση σκυροδεμάτων και επιχρισμάτων.
- Συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών.
- Καταπολέμηση των βιολογικών επικαθήσεων με χρήση βιοκτόνου.
- Συγκολλήσεις και σφραγίσματα ρηγματώσεων στο σκηνικό οικοδόμημα.
- Ομαδοποίηση – ταξινόμηση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.
- Ταυτίσεις ύστερα και αποκωδικοποίηση των αρχιτεκτονικών μελών.
- Καταγραφές και φωτογραφίσεις των επιμέρους τμημάτων σε συνδυασμό με την ταξινόμηση του αρχαιολογικού υλικού.
- Εργασίες έργων υποδομής (ηλεκτρολογικό δίκτυο, δίκτυο ύδρευσης – άρδευσης, τοποθέτηση ενημερωτικών πινακίδων).

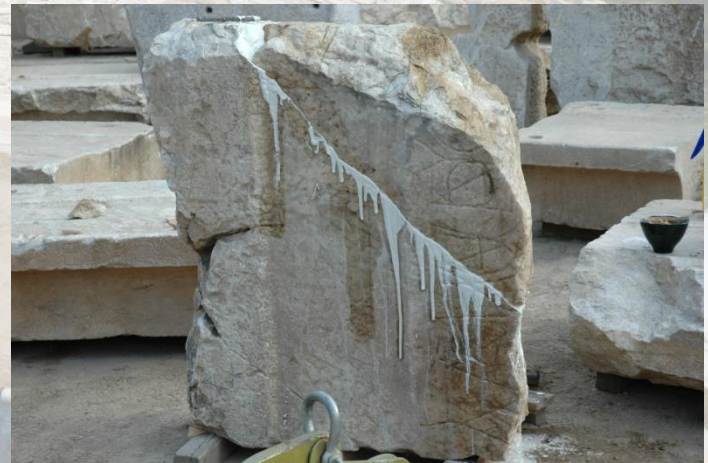
Αποκατάσταση ευπαθών σημείων του κυρίως θεάτρου



Αποκατάσταση ευπαθών σημείων του κυρίως θεάτρου



Συγκολλήσεις αρχιτεκτονικών μελών



Συντήρηση σκηνικού οικοδομήματος



4^ο υποέργο

Απαλλοτριώσεις

- Ολοκληρώθηκαν οι προβλεπόμενες απαλλοτριώσεις των ακινήτων επί της οδού Βενιζέλου.



Απαλλοτριωθέντα ακίνητα



5^ο υποέργο

Εργασίες στην οδό Βενιζέλου

- Αποξήλωση της υπάρχουσας περίφραξης κατά μήκος της οδού Βενιζέλου.
- Απομάκρυνση των υπολειμμάτων θεμελίων κατεδαφισθέντων οικοδομών προηγούμενων ετών.
- Απομάκρυνση πεζοδρομίου και εκσκαφή υπαρχόντων οδοστρωμάτων οδού Βενιζέλου
- Κατεδάφιση απαλλοτριωθέντων καταστημάτων ύστερα και από έκδοση των απαραίτητων αδειών κατεδάφισης.
- Δημιουργία πρανούς με αφετηρία το επίπεδο της οδού Βενιζέλου και πέρας το δάπεδο στο χώρο της ορχήστρας.
- Διερευνητικές τομές και ανασκαφικές εργασίες καθόλο το μήκος της οδού Βενιζέλου εμπροσθεν του μνημείου έως το δάπεδο της ορχήστρας.
- Ανεύρεση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών και μεταφορά τους στο χώρο της ορχήστρας για συντήρηση.

Εργασίες διαμόρφωσης οδού Βενιζέλου



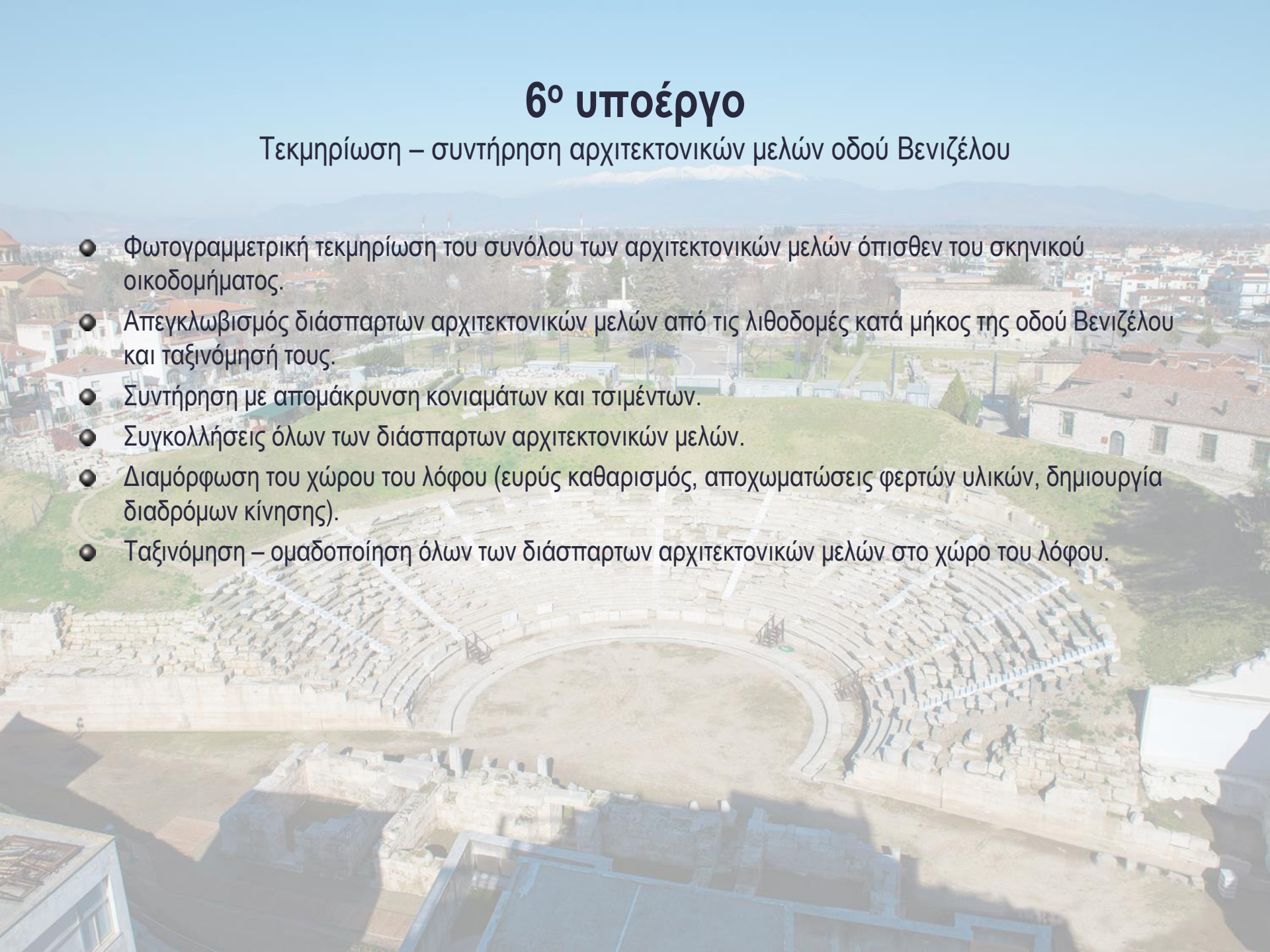
Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών πεζοδρόμησης



6^ο υποέργο

Τεκμηρίωση – συντήρηση αρχιτεκτονικών μελών οδού Βενιζέλου

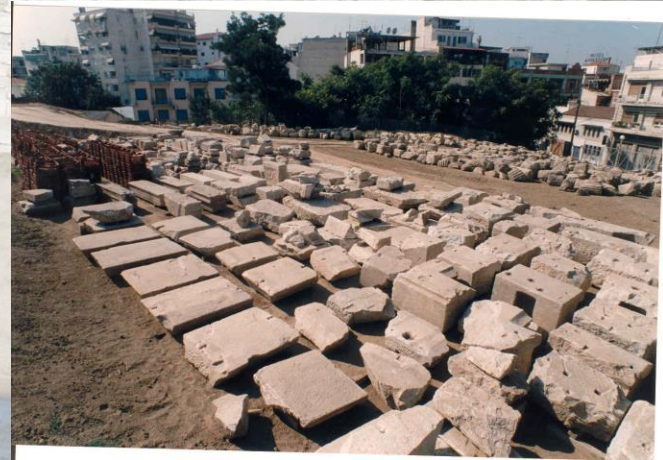
- Φωτογραμμετρική τεκμηρίωση του συνόλου των αρχιτεκτονικών μελών όπισθεν του σκηνικού οικοδομήματος.
- Απεγκλωβισμός διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών από τις λιθοδομές κατά μήκος της οδού Βενιζέλου και ταξινόμησή τους.
- Συντήρηση με απομάκρυνση κονιαμάτων και τσιμέντων.
- Συγκολλήσεις όλων των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών.
- Διαμόρφωση του χώρου του λόφου (ευρύς καθαρισμός, αποχρωματώσεις φερτών υλικών, δημιουργία διαδρόμων κίνησης).
- Ταξινόμηση – ομαδοποίηση όλων των διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών στο χώρο του λόφου.



Συντήρηση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών



Διαμόρφωση του χώρου του λόφου - ταξινόμηση



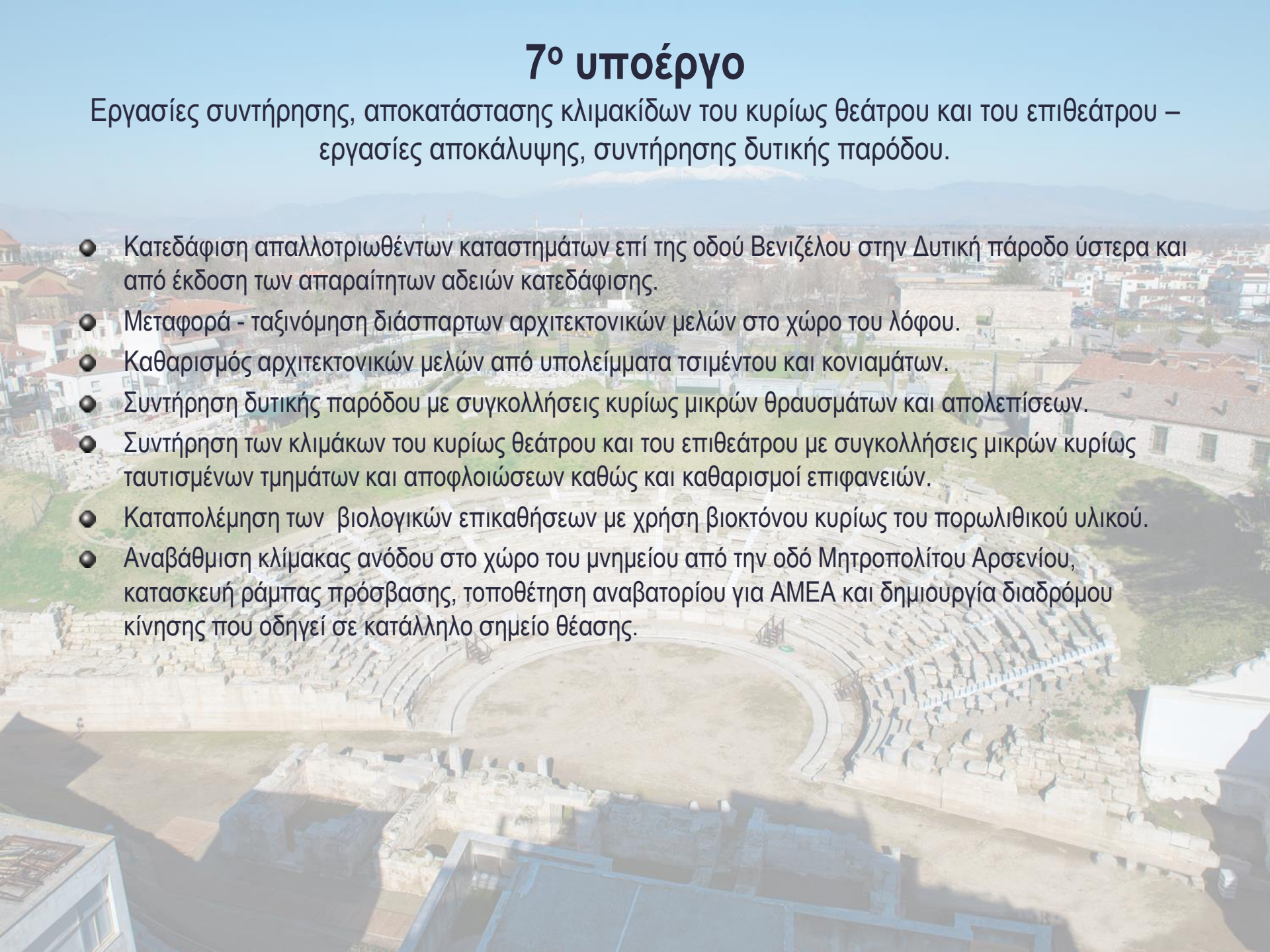
Ταξινόμηση – ομαδοποίηση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών



7^ο υποέργο

Εργασίες συντήρησης, αποκατάστασης κλιμακίδων του κυρίως θεάτρου και του επιθεάτρου – εργασίες αποκάλυψης, συντήρησης δυτικής παρόδου.

- Κατεδάφιση απαλλοτριωθέντων καταστημάτων επί της οδού Βενιζέλου στην Δυτική πάροδο ύστερα και από έκδοση των απαραίτητων αδειών κατεδάφισης.
- Μεταφορά - ταξινόμηση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών στο χώρο του λόφου.
- Καθαρισμός αρχιτεκτονικών μελών από υπολείμματα τσιμέντου και κονιαμάτων.
- Συντήρηση δυτικής παρόδου με συγκολλήσεις κυρίως μικρών θραυσμάτων και απολεπίσεων.
- Συντήρηση των κλιμάκων του κυρίως θεάτρου και του επιθεάτρου με συγκολλήσεις μικρών κυρίως ταυτισμένων τμημάτων και αποφλοιώσεις καθώς και καθαρισμοί επιφανειών.
- Καταπολέμηση των βιολογικών επικαθήσεων με χρήση βιοκτόνου κυρίως του πορωλιθικού υλικού.
- Αναβάθμιση κλίμακας ανόδου στο χώρο του μνημείου από την οδό Μητροπολίτου Αρσενίου, κατασκευή ράμπας πρόσβασης, τοποθέτηση αναβατορίου για ΑΜΕΑ και δημιουργία διαδρόμου κίνησης που οδηγεί σε κατάλληλο σημείο θέασης.



Εργασίες συντήρησης δυτικής παρόδου



Αναβάθμιση προσπελασιμότητας από την οδό Μητροπολίτου Αρσενίου



ΕΣΠΑ

Στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ το έργο « Συντήρηση – αποκατάσταση και ανάδειξη Α΄ Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας Δ΄ φάση» εντάχθηκε αρχικά με προϋπολογισμό 1.500.000,00€.

Οι προτεινόμενες εργασίες ακολουθούν τις παρακάτω εγκρίσεις:

- Μελέτη συντήρησης αρχαίου θεάτρου Λάρισας ΥΠΠΟ/ΣΥΝΤ/Φ29/318/17004/15-2-2008, ΚΑΣ
- Μελέτη προσδιορισμού προέλευσης μαρμάρου ΥΠΠΟΤ/ΣΥΝΤ/Φ29/5033/119474/10-12-2010, ΚΑΣ



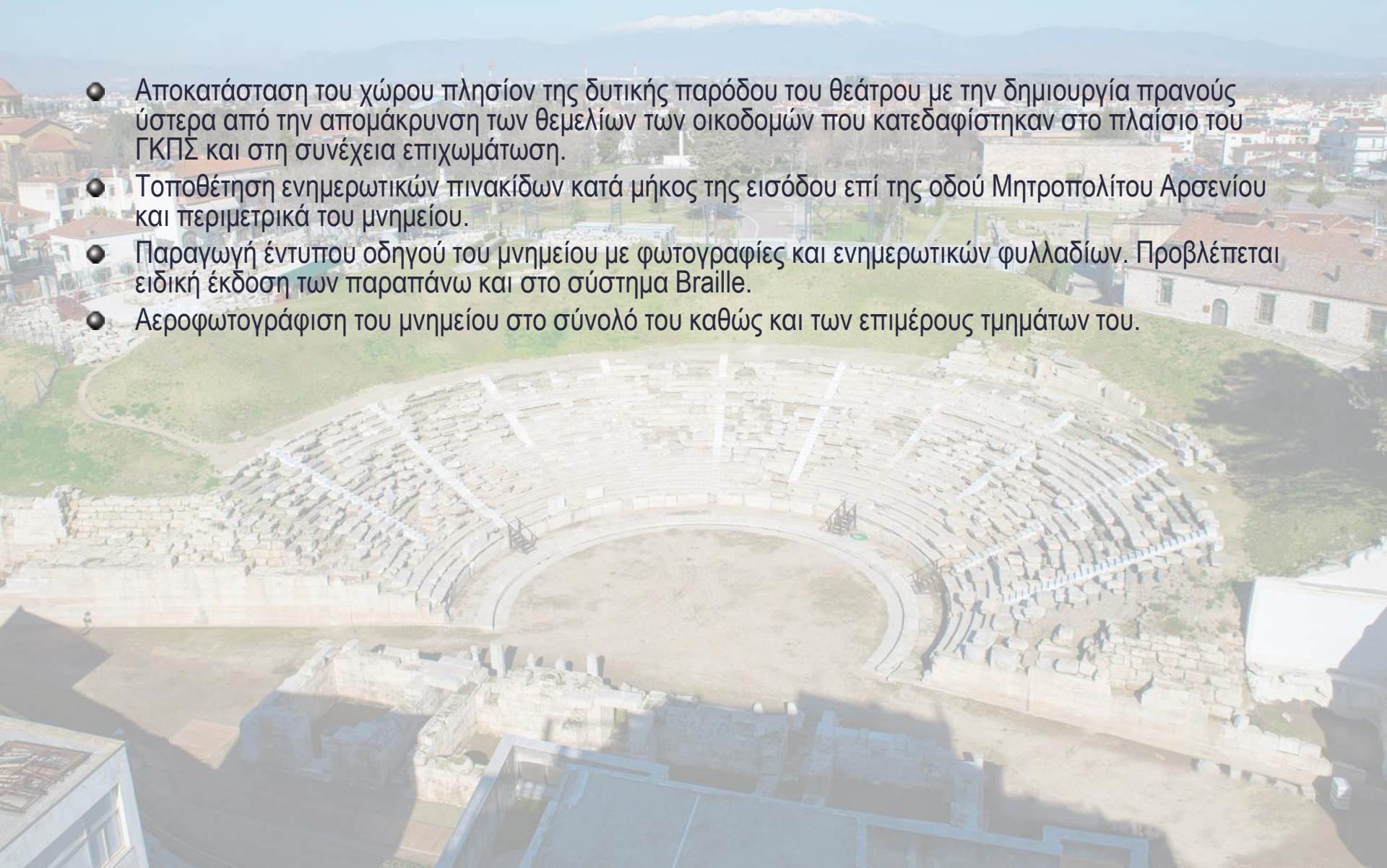
- Οι εργασίες είχαν στόχο την άμεση σταθεροποίηση και εξυγίανση της επιφάνειας των μαρμάρινων όσο και των πώρινων μελών που βρίσκονται στο χώρο του κυρίως θεάτρου, του σκηηνικού οικοδομήματος, καθώς και στο χώρο των διασπάρτων.
- Οι προτεινόμενες εργασίες συντήρησης αναστρέφουν την ετοιμορροπία την οποία παρουσιάζουν τα αρχιτεκτονικά μέλη λόγω της ασυνέχειας των επιφανειών.

Ειδικότερα :

- Εκτεταμένες εργασίες καθαρισμού των μαρμάρινων και πωρολιθικών επιφανειών από ρύπους με ειδικό βιοκτόνο.
- Στερεώσεις με επιφανειακούς εμποτισμούς, οι οποίοι δεν είχαν πραγματοποιηθεί στο Γ ΚΠΣ, καθώς και αισθητικές εξομαλύνσεις.
- Συγκόλληση θραυσμάτων ή απολεπίσεων που προέκυψαν από νέες ταυτίσεις κυρίως από το διάσπαρτο υλικό. Σημειώνεται ότι οι συγκολλήσεις που πραγματοποιήθηκαν στο Γ ΚΠΣ αφορούσαν ταυτισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, κυρίως από το κοίλο του θεάτρου τα οποία επανατοποθετήθηκαν εν ξηρώ στις πιθανές αρχικές τους θέσεις.
- Συντήρηση μελών που αφορά, κυρίως, στην πλήρωση ρηγμάτων ή ρωγμών με ένεμα. Σημειώνεται ότι καθ' όλη τη διάρκεια του ΓΚΠΣ δεν πραγματοποιήθηκε η παραμικρή συμπλήρωση ούτε με νέο υλικό, (νέο ή τεχνητό λίθο), ούτε με τη μορφή κονιάματος. Τυχόν συμπληρώσεις ρηγματώσεων έγιναν αφανώς στο εσωτερικό των μελών, λόγω επιβεβλημένης ανάγκης που προέκυψε ύστερα από τις συγκολλήσεις τμημάτων με βάση τις οδηγίες του Κέντρου Λίθου και της ΔΣΑΝΜ.
- Εργασίες έργων υποδομής.

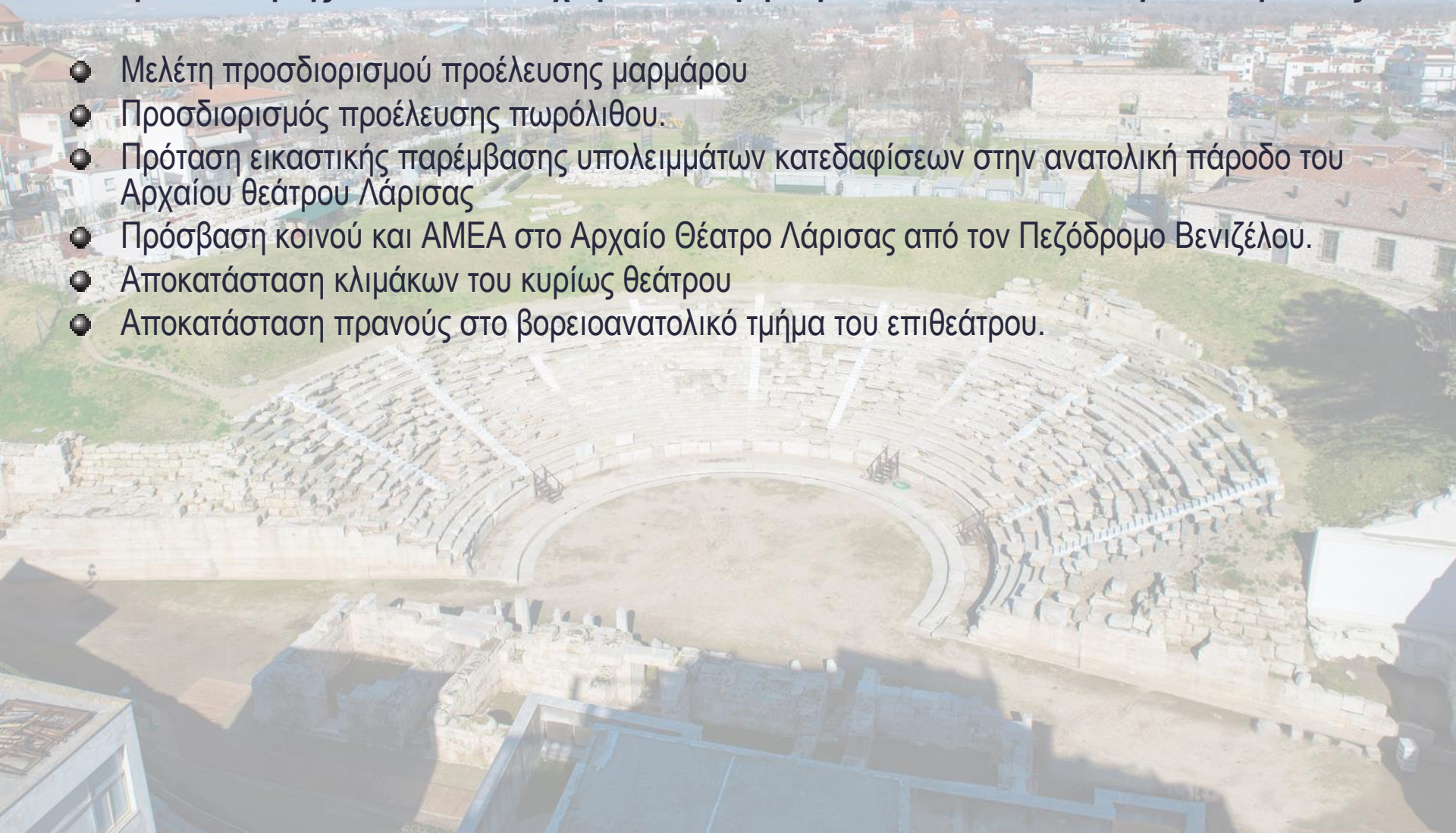
Εργασίες με στόχο την καλύτερη προβολή, αναγνωσιμότητα και ανάδειξη του μνημείου:

- Αποκατάσταση του χώρου πλησίον της δυτικής παρόδου του θεάτρου με την δημιουργία πρανούς ύστερα από την απομάκρυνση των θεμελίων των οικοδομών που κατεδαφίστηκαν στο πλαίσιο του ΓΚΠΣ και στη συνέχεια επιχωμάτωση.
- Τοποθέτηση ενημερωτικών πινακίδων κατά μήκος της εισόδου επί της οδού Μητροπολίτου Αρσενίου και περιμετρικά του μνημείου.
- Παραγωγή έντυπου οδηγού του μνημείου με φωτογραφίες και ενημερωτικών φυλλαδίων. Προβλέπεται ειδική έκδοση των παραπάνω και στο σύστημα Braille.
- Αεροφωτογράφιση του μνημείου στο σύνολό του καθώς και των επιμέρους τμημάτων του.



Στα πλαίσια αύξησης του προϋπολογισμού του έργου στα 3.000.000,00 και τροποποίησης του ΤΔΕ συντάχθηκαν και εγκρίθηκαν από το ΚΑΣ οι παρακάτω μελέτες:

- Μελέτη προσδιορισμού προέλευσης μαρμάρου
- Προσδιορισμός προέλευσης πωρόλιθου.
- Πρόταση εικαστικής παρέμβασης υπολειμμάτων κατεδαφίσεων στην ανατολική πάροδο του Αρχαίου θεάτρου Λάρισας
- Πρόσβαση κοινού και ΑΜΕΑ στο Αρχαίο Θέατρο Λάρισας από τον Πεζόδρομο Βενιζέλου.
- Αποκατάσταση κλιμάκων του κυρίως θεάτρου
- Αποκατάσταση πρανούς στο βορειοανατολικό τμήμα του επιθεάτρου.



Προσδιορισμός της πηγής προέλευσης των
πρώτων υλών από επιλεγμένα δείγματα
μαρμάρου του Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας

Δρ. Βασίλης Μέλφος
Λέκτορας Γεωλογίας

Τομέας Ορυκτολογίας, Πετρολογίας, Κοιτασματολογίας
Τμήμα Γεωλογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης



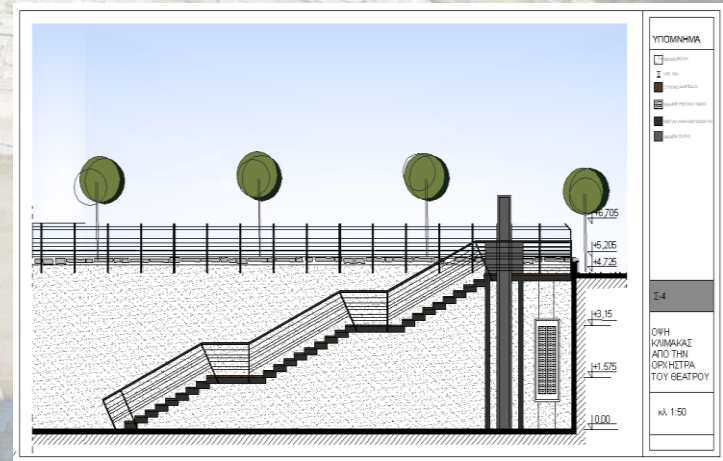
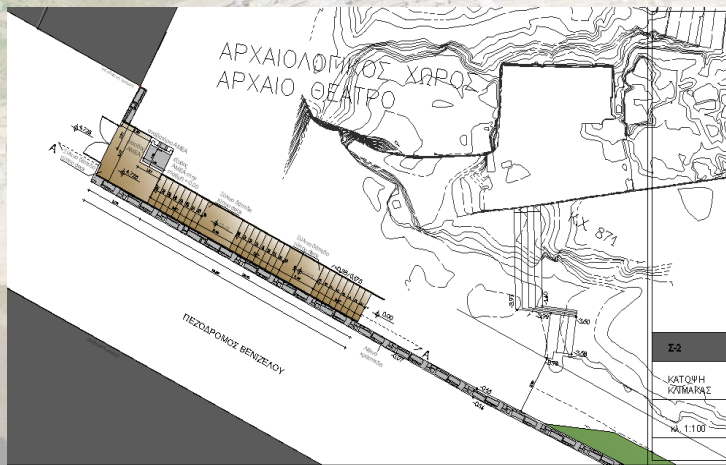
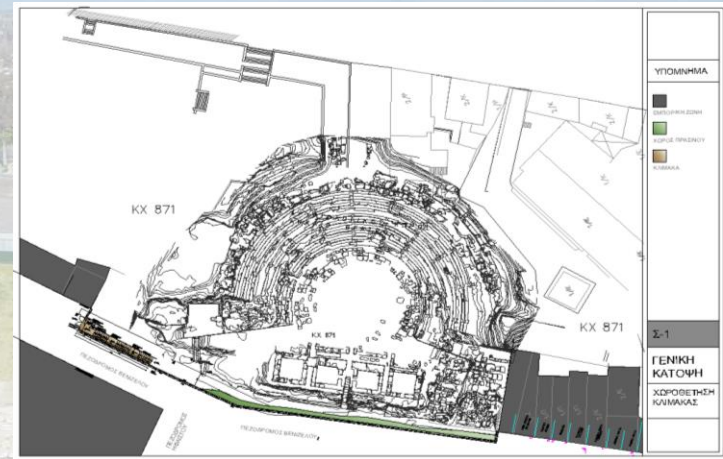
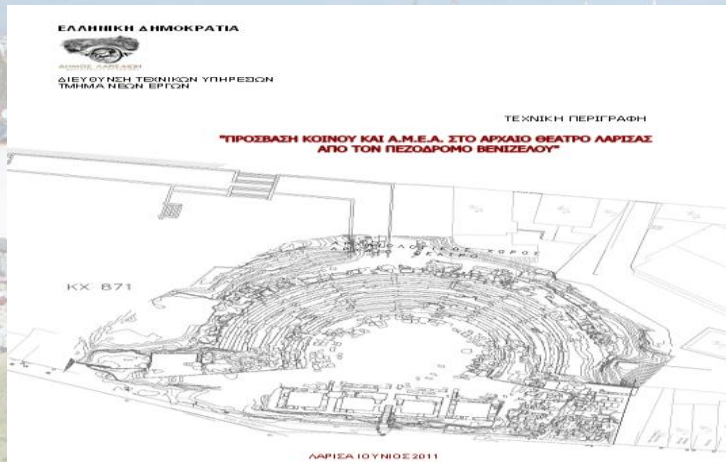
Προσδιορισμός της πηγής προέλευσης των πρώτων
υλών από επιλεγμένα δείγματα παρόλιθου
του Αρχαίου Θεάτρου Λάρισας

ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΙΘΜ.
ΥΠΠΟΤ/ΣΥΝΤ/Φ 29 / 2773 / 158001 / 15-6-11
ΥΠΟΥΡΓΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2011

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΩΝ &
ΜΕΤΕΡΕΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
Θεωρήθηκε η μελέτη
Αθήνα... 17-6-11.....

Πρόσβαση κοινού και Α.Μ.Ε.Α στο αρχαίο θέατρο Λάρισας από τον πεζόδρομο Βενιζέλου



Πρόταση εικαστικής παρέμβασης υπολειμμάτων κατεδαφίσεων στην ανατολική πάροδο του αρχαίου θεάτρου Λάρισας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΤΑΜΕΙΟ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

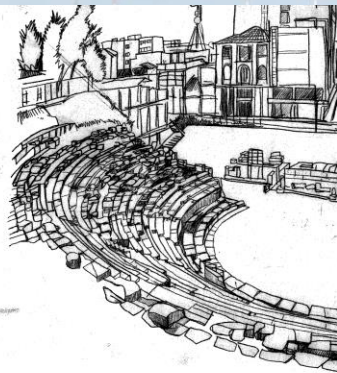
ΕΡΓΟ —
Πρόταση εικαστικής παρέμβασης υπολειμμάτων κατεδαφίσεων
στην ανατολική πάροδο του αρχαίου θεάτρου Λάρισας

ΣΥΝΤΑΞΗ

Αθανάσιος Τσαφάλλας
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ | ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ε.Ε. ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

Δημήτριος Καραγκούνης
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ | ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ ΙΕ Ε.Π.Κ.Α.

ΗΜ/ΝΙΑ
Ιούλιος 2011



ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΑΛΥΨΗΣ



ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΠΟΨΗ

Μελέτη αποκατάστασης πρανούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΠΡΑΝΟΥΣ

ΣΥΝΤΑΞΗ:

ΥΣΙΑΦΑΛΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Ε

ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΓΕ' ΕΠΚΑ ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΛΑΡΙΣΑ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011



Ναίτητες κατασκευής (αποβολή και περιφράξη) οι οποίες θα απομακρυνθούν.



Πλάτη και πλάτος επιχωμάτων.

Μελέτη αποκατάστασης κλιμάκων κυρίως θεάτρου

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Τ.Δ.Π.Ε.Α.Ε – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΛΙΜΑΚΩΝ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΣΥΝΤΑΞΗ:

ΓΖΙΑΦΑΛΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ε.Ε

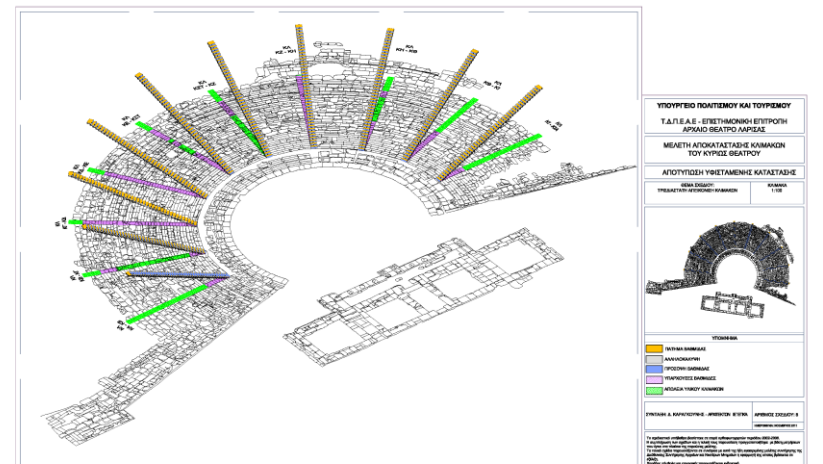
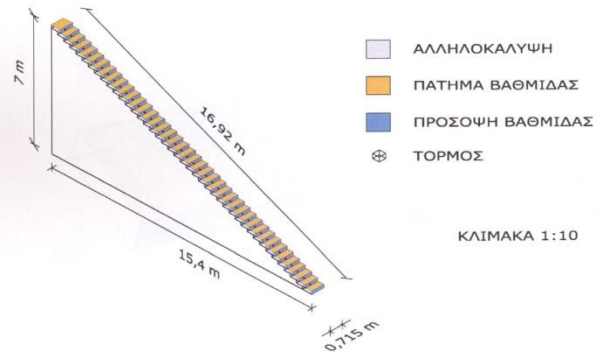
ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΓΕ' ΕΠΙΚΑ ΕΠΗΒΑΤΙΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΛΑΡΙΣΑ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΙΔΕΑΤΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΜΕ 42 ΒΑΘΜΙΔΕΣ

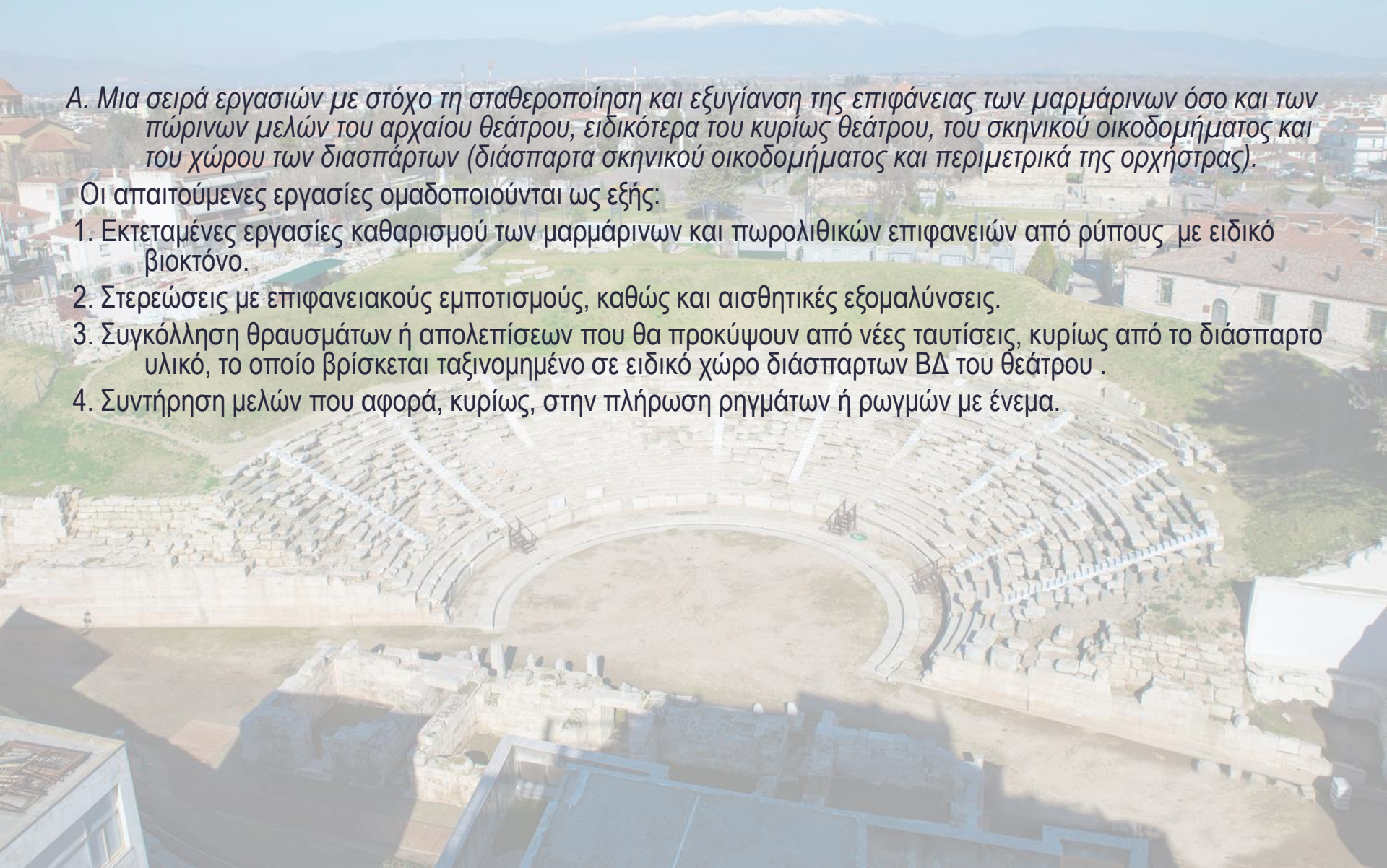


Μετά και την τελευταία τροποποίηση του ΤΔΕ ο τελικός προϋπολογισμός του έργου ανήλθε στα 2.000.000,00 τα δε παραδοτέα του έργου τροποποιήθηκαν ως εξής:

A. Μια σειρά εργασιών με στόχο τη σταθεροποίηση και εξυγίανση της επιφάνειας των μαρμάρινων όσο και των πώρινων μελών του αρχαίου θεάτρου, ειδικότερα του κυρίως θεάτρου, του σκηνικού οικοδομήματος και του χώρου των διασπάρτων (διάσπαρτα σκηνικού οικοδομήματος και περιμετρικά της ορχήστρας).

Οι απαιτούμενες εργασίες ομαδοποιούνται ως εξής:

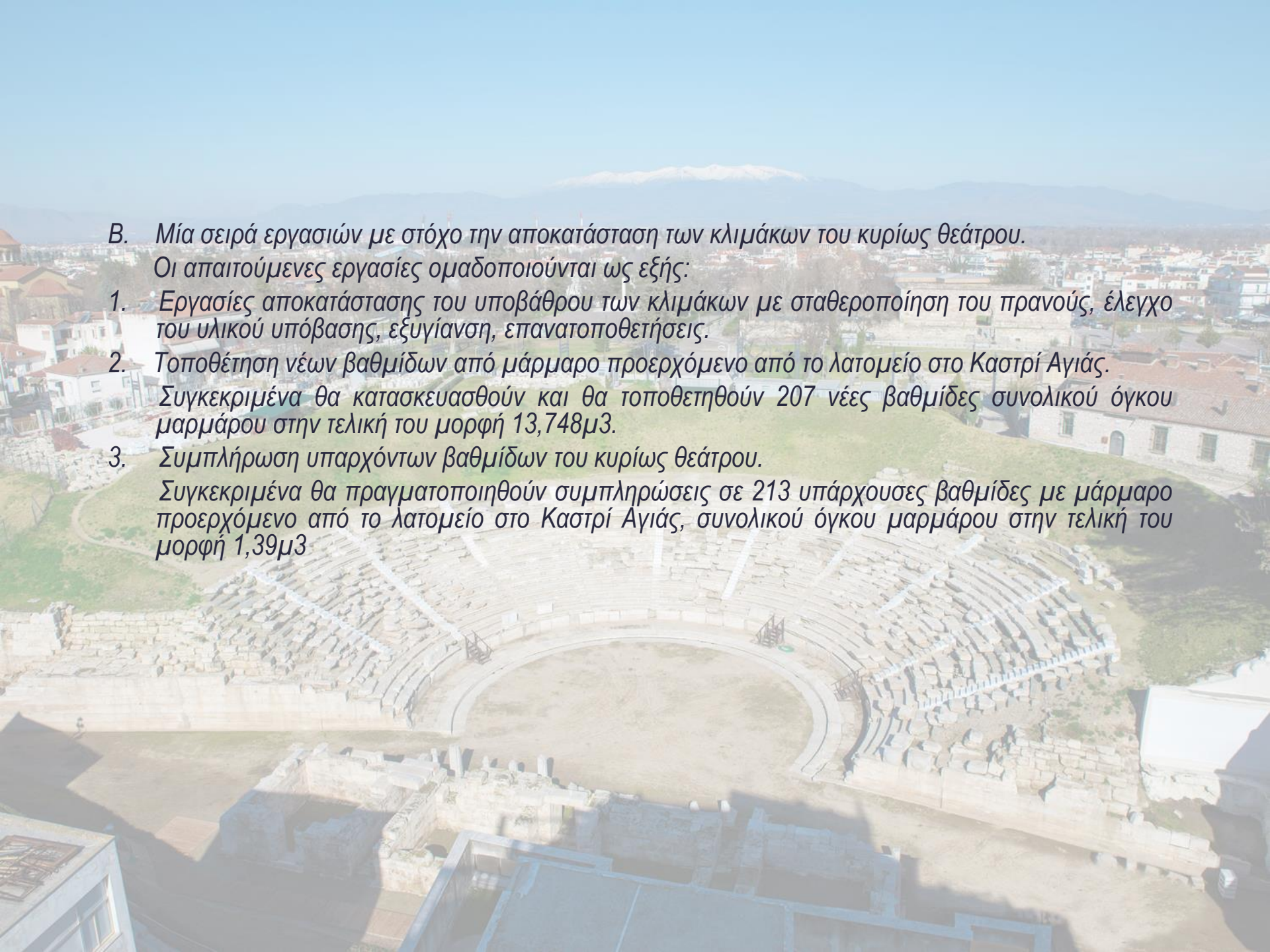
1. Εκτεταμένες εργασίες καθαρισμού των μαρμάρινων και πωρολιθικών επιφανειών από ρύπους με ειδικό βιοκτόνο.
2. Στερεώσεις με επιφανειακούς εμποτισμούς, καθώς και αισθητικές εξομαλύνσεις.
3. Συγκόλληση θραυσμάτων ή απολεπίσεων που θα προκύψουν από νέες ταυτίσεις, κυρίως από το διάσπαρτο υλικό, το οποίο βρίσκεται ταξινομημένο σε ειδικό χώρο διάσπαρτων ΒΔ του θεάτρου .
4. Συντήρηση μελών που αφορά, κυρίως, στην πλήρωση ρηγμάτων ή ρωγμών με ένεμα.



B. Μία σειρά εργασιών με στόχο την αποκατάσταση των κλιμάκων του κυρίως θεάτρου.

Οι απαιτούμενες εργασίες ομαδοποιούνται ως εξής:

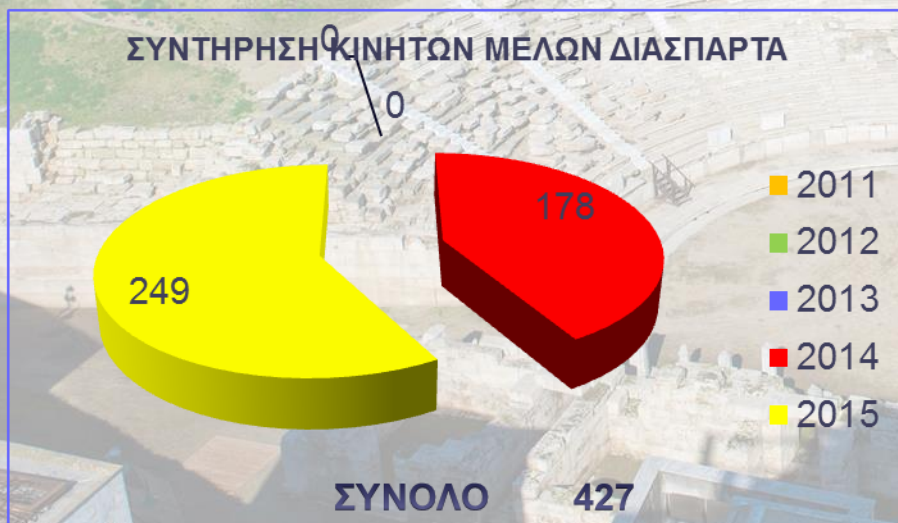
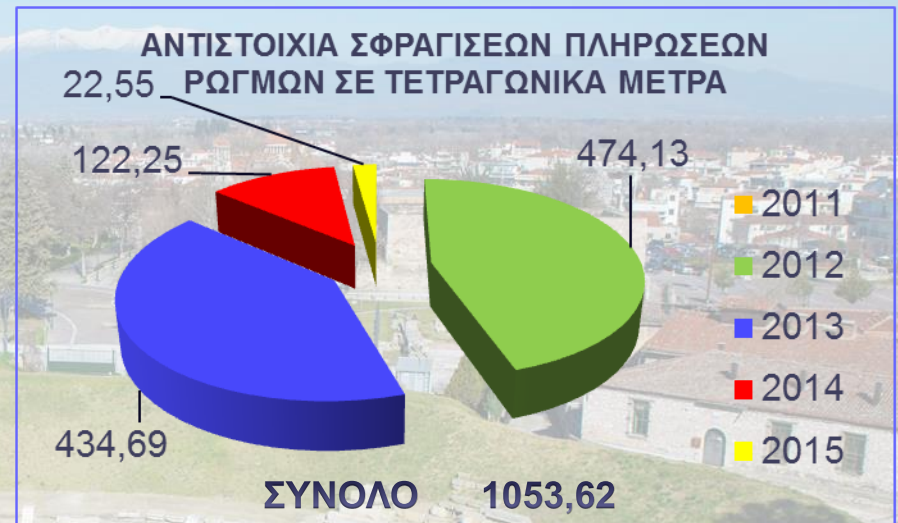
- 1. Εργασίες αποκατάστασης του υποβάθρου των κλιμάκων με σταθεροποίηση του πρανούς, έλεγχο του υλικού υπόβασης, εξυγίανση, επανατοποθετήσεις.*
- 2. Τοποθέτηση νέων βαθμίδων από μάρμαρο προερχόμενο από το λατομείο στο Καστρί Αγιάς. Συγκεκριμένα θα κατασκευασθούν και θα τοποθετηθούν 207 νέες βαθμίδες συνολικού όγκου μαρμάρου στην τελική του μορφή 13,748μ³.*
- 3. Συμπλήρωση υπαρχόντων βαθμίδων του κυρίως θεάτρου. Συγκεκριμένα θα πραγματοποιηθούν συμπληρώσεις σε 213 υπάρχουσες βαθμίδες με μάρμαρο προερχόμενο από το λατομείο στο Καστρί Αγιάς, συνολικού όγκου μαρμάρου στην τελική του μορφή 1,39μ³*



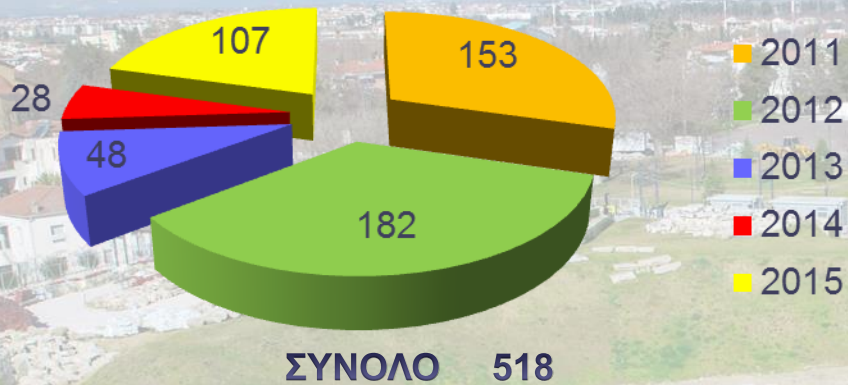
Γ. Με στόχο την καλύτερη προβολή, αναγνωσιμότητα και ανάδειξη του μνημείου θα πραγματοποιηθούν οι παρακάτω εργασίες:

1. Αποκατάσταση του χώρου πλησίον της δυτικής παρόδου του θεάτρου με την δημιουργία πρανούς ύστερα από απομάκρυνση των θεμελίων των οικοδομών που κατεδαφίστηκαν στο πλαίσιο του Γ ΚΠΣ και στη συνέχεια επιχωμάτωση.
2. Στον υπό διαμόρφωση χώρο στάθμευσης για ΑΜΕΑ που θα κατασκευαστεί με δαπάνες του Δήμου Λαρισαίων θα τοποθετηθούν ενημερωτικές πινακίδες κατά μήκος της εισόδου επί της οδού Μητροπολίτου Αρσενίου καθώς και στον ευρύτερο χώρο περιμετρικά του μνημείου . Θα τοποθετηθούν και πινακίδες ειδικών προδιαγραφών για ΑΜΕΑ .
3. Παραγωγή έντυπου οδηγού του μνημείου καθώς και ενημερωτικού φυλλαδίου με φωτογραφίες. Προβλέπεται ειδική έκδοση και στο σύστημα Braille.
4. Εγκατάσταση εργοταξιακών οικίσκων εξοπλισμένων κατάλληλα για τις ανάγκες της συντήρησης και της αποθήκευσης στο χώρο των διάσπαρτων του λόφου του θεάτρου.
5. Αεροφωτογράφιση του μνημείου στο σύνολο του, καθώς και των επί μέρους τμημάτων του.
6. Κατασκευή πρανούς στο βορειοανατολικό τμήμα του επιθεάτρου. Συγκεκριμένα αρχικά θα απομακρυνθεί σειρά παλαιότερων κατασκευών κατά μήκος της εισόδου στο χώρο των στρατιωτικών αρτοποιείων καθώς και σειρά περιφράξεων. Θα ακολουθήσει αποχωμάτωση σε βάθος 1,50μ και εν συνεχεία κατασκευή πρανούς
7. Υδροσπορά στο βορειοανατολικό τμήμα του επιθεάτρου και επέκταση του δικτύου άρδευσης
8. Διαμόρφωση επιφάνειας 183,50 m² και δημιουργία κατάλληλης επιφάνειας προβολής 32,80 m² πλησίον της ανατολικής παρόδου σε υπάρχουσα τοιχοποιία.
9. Κατασκευή αντιστρέψιμου στεγαστρου για την προστασία των πύρινων αρχιτεκτονικών μελών.
10. Απόσπαση διάσπαρτων αρχιτεκτονικών μελών, από το χώρο όπισθεν του σκηνικού οικοδομήματος και τοποθέτηση στο χώρο των διάσπαρτων του λόφου.
11. Κατασκευή τεσσάρων (4) εργοταξιακών κλιμάκων (επικοινωνία ορχήστρας με οδό Βενιζέλου και ορχήστρας με το κυρίως θέατρο).
12. Τοποθέτηση τεσσάρων αυτομάτων συρόμενων θυρών επί της οδού Μητροπολίτου Αρσενίου .
13. Βελτίωση ηλεκτρολογικού δικτύου εργοταξίου και υπογείωση καλωδίων .
14. Διάδρομος κίνησης - θέασης επισκεπτών.

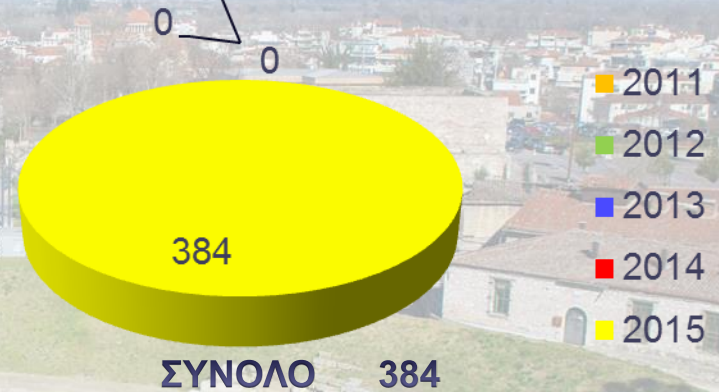
Σύνολο έργου μετρήσιμης αυτεπιστασίας



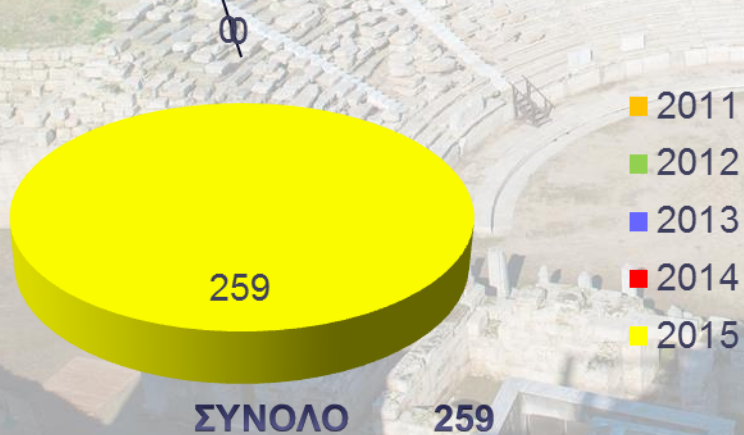
ΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ ΘΡΑΥΣΜΑΤΩΝ



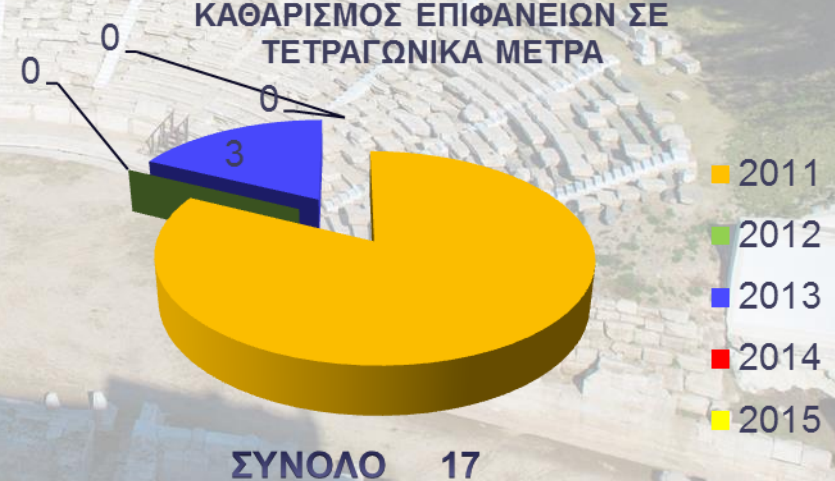
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΤΙΤΑΝΙΟΥ ΣΕ ΜΕΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΒΑΘΜΙΔΩΝ



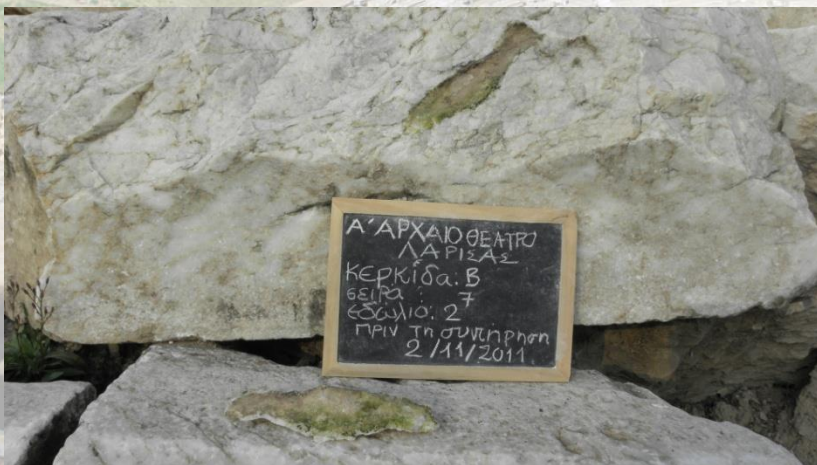
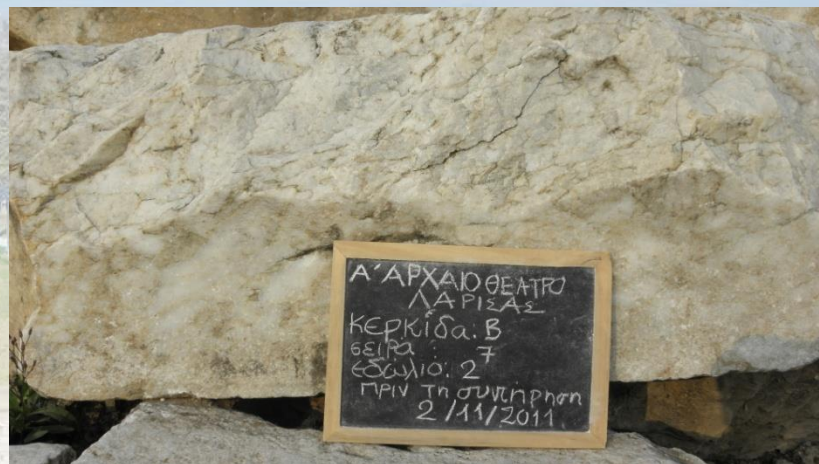
ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΣΕ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ ΜΕΤΡΑ



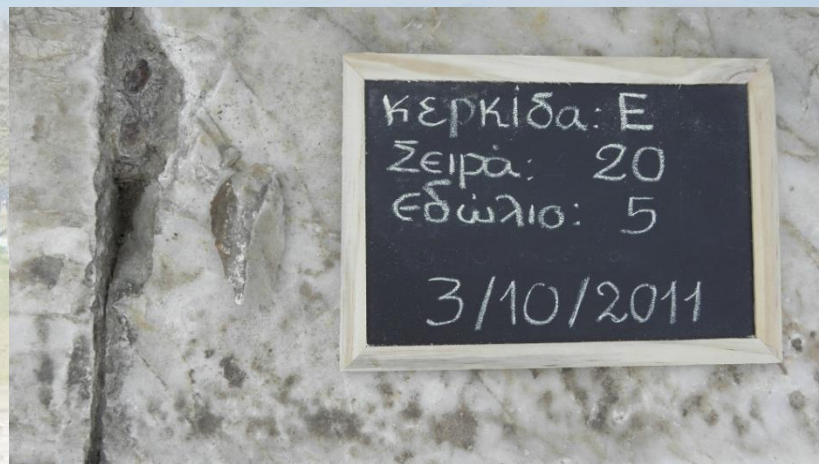
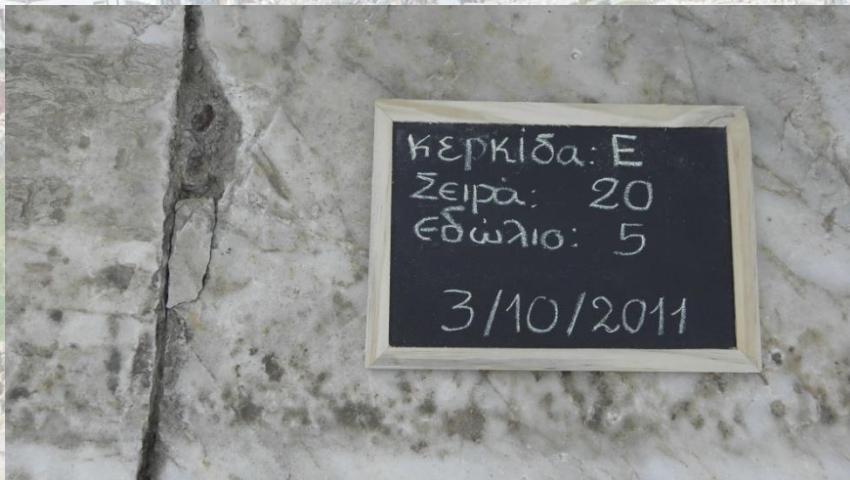
Α΄ Αρχαίο Θέατρο Λάρισας Πριν την έναρξη των εργασιών ΕΣΠΑ



Εργασίες συντήρησης

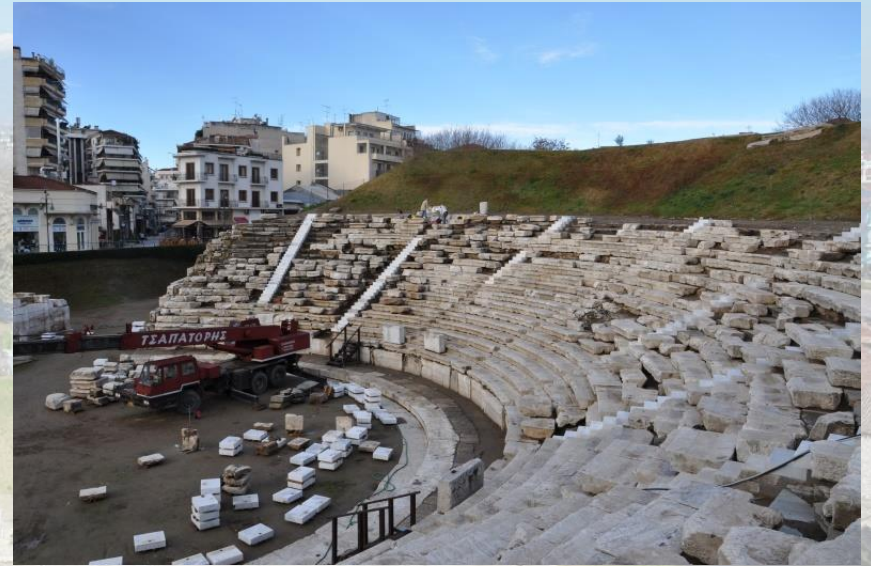


Εργασίες συντήρησης

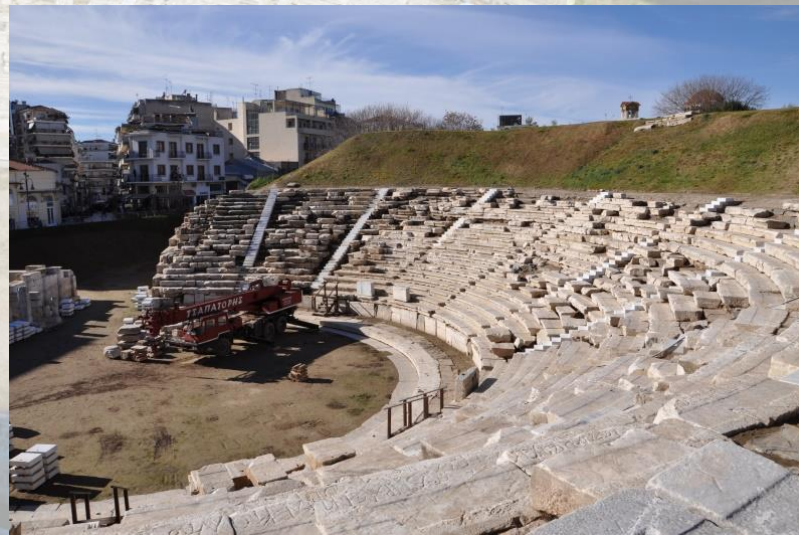


Τοποθέτηση βαθμίδων















ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΛΑΡΙΣΑΣ

20 14 16

μουσείο ακρόπολης

TOSHIBA







ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΝΑΦΟΡΑΣ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
in Ελλάδα από το ΕΣΠΑ 2007-2013
στο ΕΣΠΑ 2014-2020 -
Από κοινούς πόρους, επένδυση, πρόβλεψη
και αέναος νέος προγραμματισμός

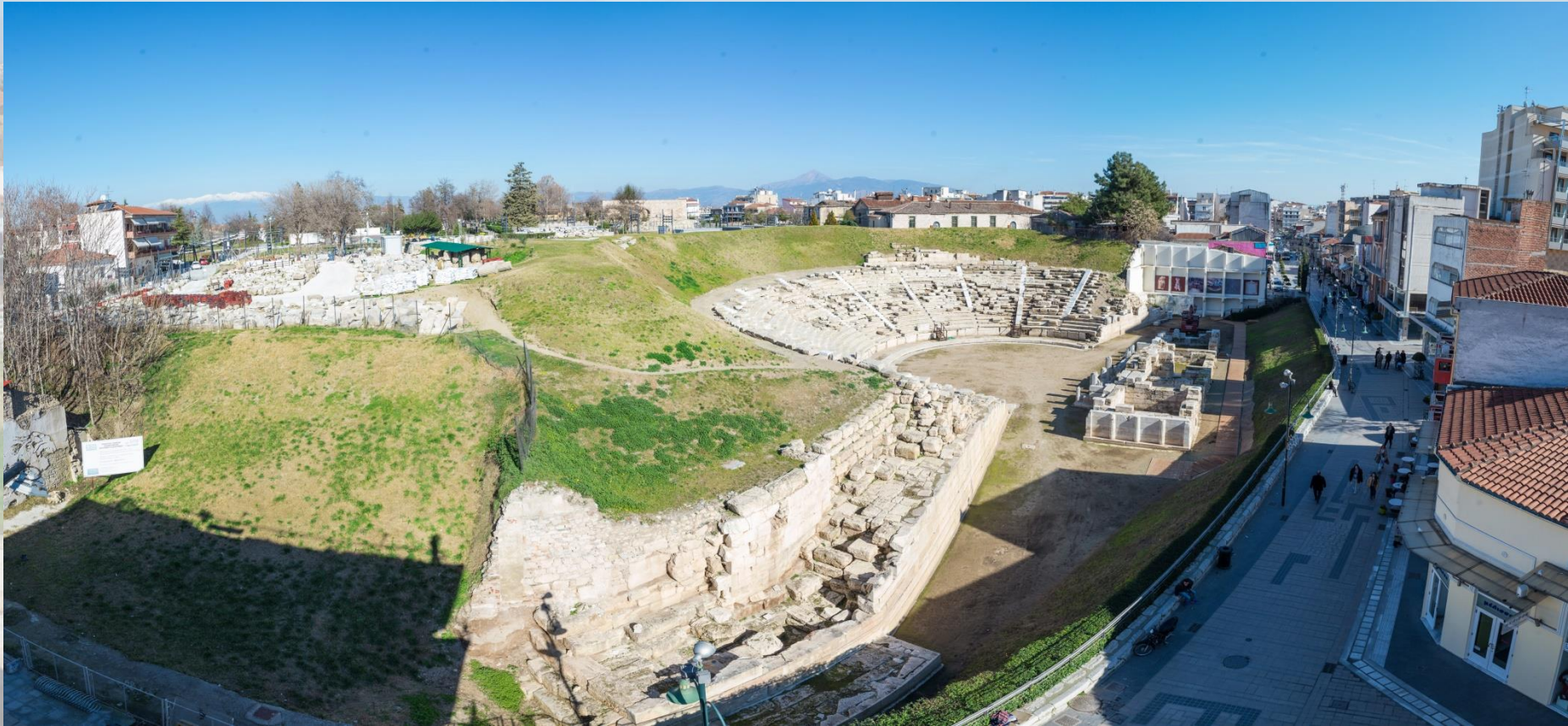
Τετάρτη 20 Απριλίου 2016
Αμφιθέατρο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΕΣΠΑ











Προοπτικές

- **Την συγκεκριμένη χρονική περίοδο βρίσκεται σε διαδικασία τελικής έγκρισης προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λαρισαίων και της Περιφέρειας Θεσσαλίας.**

Η σύμβαση έχει στόχο την ολοκλήρωση των εργασιών ανάταξης των εδωλίων στο χώρο του κυρίως Θεάτρου και την τοποθέτηση μέρους εξ αυτών στις αρχικές τους θέσεις μετά και την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης των κλιμάκων καθώς επίσης και σε ορισμένες εργασίες τεκμηρίωσης.

- **Για την συνέχιση του έργου και για την ένταξή του στην επόμενη προγραμματική περίοδο κρίνεται αναγκαία η εκπόνηση μελετών που αφορούν την αποκατάσταση του Αρχαίου Θεάτρου της Λάρισας, οι οποίες αναλύονται ως εξής:**

1. Σχεδιασμός των επεμβάσεων στον ευρύτερο χώρο του θεάτρου.

Θα περιλαμβάνει το θέατρο με το κοίλο, τα αναλήμματα και το σκηνικό οικοδόμημα, το περιβάλλον του μνημείου με τις προσβάσεις σε αυτό, τον χώρο τακτοποίησης αρχιτεκτονικών μελών και τα προσωρινά γραφεία - εργαστήρια. Στο γενικό σχεδιασμό θα ληφθούν υπ' όψιν ήδη εγκεκριμένες μελέτες καθώς και πιθανές απαλλοτριώσεις.

Ο γενικός σχεδιασμός θα περιλαμβάνει την ιεράρχηση και τη χρονική διαδοχή των επεμβάσεων στην ευρύτερη περιοχή και θα περιγράφει τις αναγκαίες μελέτες (Η/Μ, φωτισμού, αποκατάσταση νεότερων κτισμάτων ΒΑ του θεάτρου κλπ.).

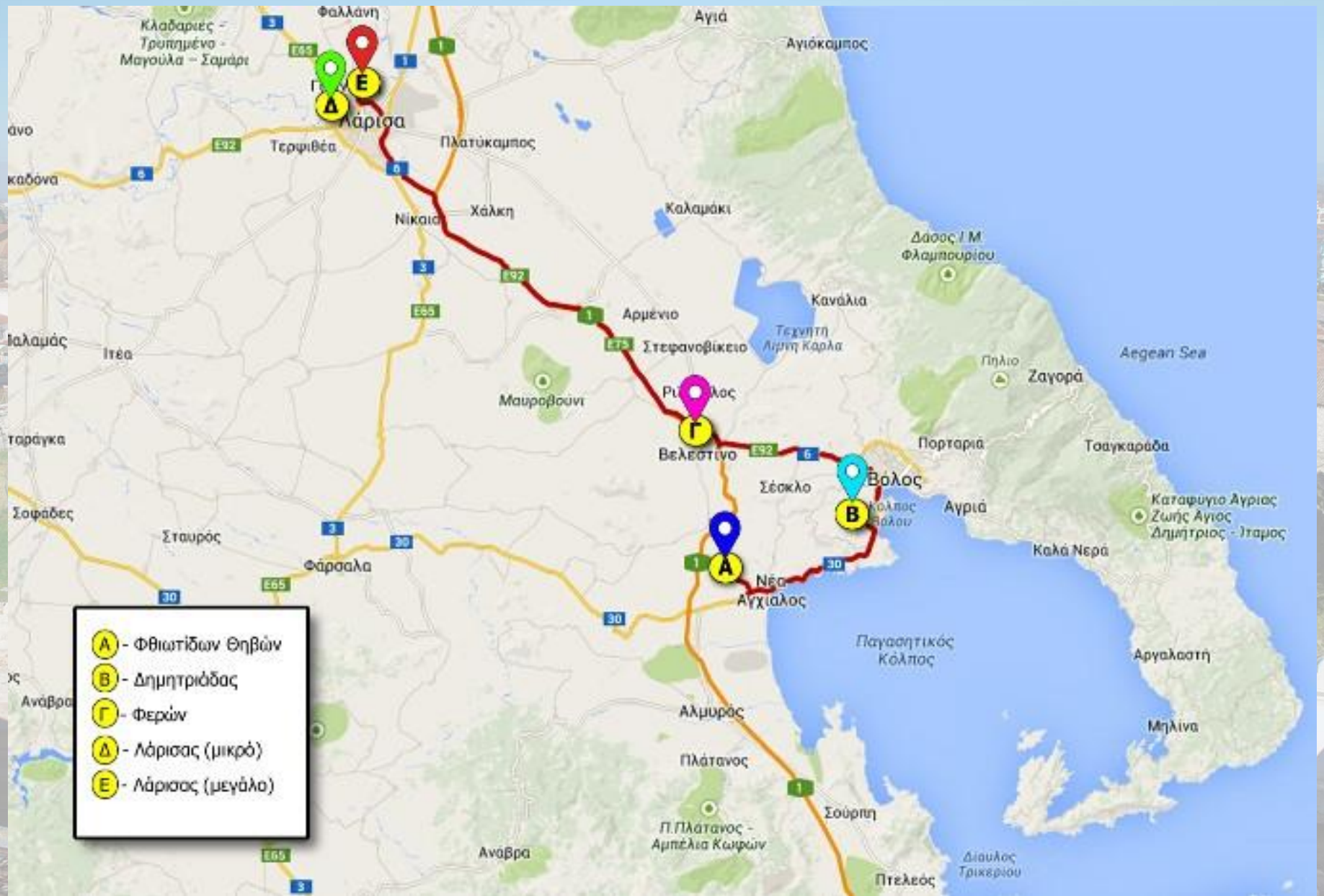
2. Μελέτη αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου (κυρίως θέατρο, σωζόμενου τμήματος διαζώματος και επιθεάτρου, αναλημμάτων καθώς και του σκηνικού οικοδομήματος).



Πιστεύουμε ότι το Αρχαίο Θέατρο της Λάρισσας θα πρέπει να ενταχθεί σε μια ολοκληρωμένη πολιτιστική διαδρομή με επίκεντρο τους Αρχαίους χώρους θέασης και ακρόασης της Θεσσαλίας.

Οι πολιτιστικοί πόροι όσο γνωστοί και αναγνωρίσιμοι κι αν είναι θα πρέπει να συνδεθούν σε ενιαία εξειδικευμένα προϊόντα – εμπειρίες μέσω οργανωτικών προγραμμάτων και στοχευόμενων δράσεων που θα συνδέουν τις εμπειρίες αυτές απευθείας με την τουριστική αγορά σε τοπικό επίπεδο.

Για να αποκτήσει η πολιτιστική διαδρομή μεγάλη δυναμική το σύνολο των μνημείων θα συνδεθεί με το σύνολο των τοπικών δραστηριοτήτων (πρωτογενής τομέας, γαστρονομία κάθε περιοχής, λαϊκός πολιτισμός, καταλύματα και γενικά τουριστική προσφορά κάθε περιοχής, σύγχρονη παράγωγη κλπ). Η σύνδεση θα πρέπει να γίνεται μέσα από ένα “σύμφωνο ποιότητας” και θα είναι ουσιώδες τμήμα και ποιοτικό χαρακτηριστικό της οργάνωσης της διαδρομής.



Ένα ευχαριστώ σε όλους εσάς

Το Υπουργείο Πολιτισμού, τις Διαχειριστικές αρχές, την Περιφέρεια Θεσσαλίας, τον Δήμο Λαρισαίων, το σωματείο “Διάζωμα” και ιδιαίτέρως τον κ. Σταύρο Μπένο για την πολύτιμη στήριξή του, τους απλούς πολίτες για την καλόπιστη κριτική τους αλλά και αυτούς που με τα επικριτικά τους σχόλια μας έκαναν καλύτερους, τους εργαζόμενους κυρίως το έκτακτο προσωπικό που δούλεψε όλα αυτά τα χρόνια με αυταπάρνηση, αλλά και τους μόνιμους υπαλλήλους που εργάστηκαν στο χώρο του Αρχαίου Θεάτρου.

Ένα θερμό ευχαριστώ στον τοπικό τύπο καθώς και σε όλους τους τηλεοπτικούς σταθμούς για την πολύτιμη βοήθειά τους καθ όλη την διάρκεια του έργου. Θα ήθελα προσωπικά να ζητήσω συγγνώμη από όλους εσάς για τυχόν λάθη, που πιθανόν έγιναν η αν σε κάποια σημεία “δεν αγγίξαμε” αυτό που εσείς περιμένατε.

Από την πλευρά ενός απλού δημοσίου υπαλλήλου αισθάνομαι πραγματικά ευτυχής που ήσασταν δίπλα μας όλα αυτά τα χρόνια.

Τέλος ένα θερμό ευχαριστώ στον σύλλογο Αρχιτεκτόνων και τον Δήμο Λαρισαίων για την διοργάνωση της σημερινής ημερίδας